

**Овчаров С.М. Андрагогические принципы развития креативности учителей информатики в системе последипломного педагогического образования // Вектор науки Тольяттинского Государственного Университета: Серия: Педагогика, психология. – № 2 (13). – 2013. – С. 233-236.**

УДК 37.091.12:004:[37.013.83]-026.15

**АНДРАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ  
УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ В СИСТЕМЕ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

© 2013

*С.М.Овчаров*, кандидат педагогических наук, доцент, докторант,  
*Житомирский государственный университет имени Ивана Франко,*  
*Житомир (Украина)*

*Аннотация:* в статье рассматриваются особенности развития креативности учителей информатики в системе последипломного педагогического образования на основе андрагогических принципов. Описаны креативные формы и методы организации занятий и обоснована целесообразность их применения на курсах повышения квалификации.

*Ключевые слова:* креативность учителей информатики, последипломное педагогическое образование, андрагогические принципы обучения.

Современная школа нуждается в творческих педагогах, способных нестандартно решать современные задачи образования. На учителя общеобразовательной школы возлагается ответственная социальная задача – развитие творческой, гуманной, нравственно зрелой личности [1, с. 46]. Успех образования прямо зависит от личности учителя, его профессиональной подготовки и творческого потенциала. Последипломное педагогическое образование является одной из оптимальных форм обучения, которая обеспечивает учителю перманентный профессиональный рост, развитие

творческих качеств. В связи с этим особенно важной становится проблема переосмысления роли и социального статуса системы последипломного педагогического образования, которое обеспечивает непрерывное профессиональное образование педагогов в течение всей жизни.

На современном этапе под термином «креативность» понимают творческие способности личности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, которые отличаются от традиционных или принятых схем мышления и становятся независимым фактором структуры одаренности. Креативность в широком смысле слова – это творческие интеллектуальные способности, в частности способность добавлять что-то новое в опыт, порождать оригинальные идеи в условиях постановки новых проблем, отказываться от стереотипных способов мышления [2, с. 183].

Под креативностью учителя информатики мы подразумеваем интегральное качество, определяющее способность личности к генерированию оригинальных, неповторимых, новаторских идей для решения разнообразных педагогических задач, которые возникают в учебно-воспитательном процессе. Она характеризуется возможностью учителя своевременно увидеть педагогическую проблему, разработать творческие пути ее решения и действовать не по шаблону, а оригинальным, свойственным именно ему способом.

Современные исследователи выделяют такие основные типы креативности: невербальную, вербально символическую, вербально семантическую, вербально ассоциативную, креативность как творческое отношение к жизни и некоторые другие [3, с. 384]. Ученые установили, что все типы креативности не коррелируют друг с другом. Однако, до нашего времени четкой, единой, общепринятой теории креативности еще не создано.

Разные аспекты креативности отображены в научных исследованиях Т.А. Барышевой, Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Дж. Гилфорда, И.А. Зязюна, Е.П. Ильина, А. Маслоу, А.М. Матюшкина, В.А. Моляко,

А.В. Морозова, Я.А. Пономарева, К. Роджерса, В.А. Роменца, С.А. Сисоевой, Э.Г. Стенберга, Е. Торренса, Д.В. Чернилевского и многих других ученых.

По нашему мнению, на современном этапе развитие креативных качеств учителей, в том числе информатики, должно рассматриваться исключительно в контексте непрерывного профессионального образования, то есть на протяжении всей жизни педагога. При этом большая часть обучения учителей припадает на последипломное педагогическое образование, которое должно осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей обучения взрослых.

Сложность проблем, с которыми сталкиваются преподаватели системы последипломного педагогического образования, остро ставит вопрос о пересмотре традиционных подходов к образованию взрослых вообще и последипломного образования в частности. По мнению М.Т. Громковой, традиционная педагогика уже не готова предложить эффективные технологии обучения взрослых с адекватным учетом специфики образования именно для этой категории [4, с. 29]. Этим подразумевается тот факт, что в системе последипломного педагогического образования надо применять особенные формы и методы обучения, которые должны учитывать специфику обучения взрослых на протяжении жизни. Именно этими проблемами занимается наука андрагогика.

Термин «андрагогика» образован от греческих слов «андрос» (взрослый человек) и «агогейн» (вести). Педагогический энциклопедический словарь подает толкование этого термина как раздела педагогической науки, который охватывает теоретические и практические проблемы образования, обучения и воспитания взрослых [5, с. 17].

Сегодня андрагогика активно развивается как отрасль научного знания и учебная дисциплина. Специфическим предметом андрагогики является теория и методика обучения взрослых людей в контексте непрерывного профессионального образования. Причем, разные исследователи имеют свои взгляды на образование взрослых как педагогическую проблему и особенности ее реализации в современных условиях.

Современные ученые (С.Г. Вершловский [6], М.Т. Громкова [4], С.И. Змеев [7] и другие) рассматривают андрагогику как науку об образовании взрослых, которая призвана содействовать специалистам с базовым образованием быстро адаптироваться ко всем общественным превращениям, изменениям на рынке труда и к образовательным трансформациям, способствует профессиональному росту в процессе повышения квалификации, обеспечивает разные пути самоусовершенствования и самообразования, руководит воспитательными процессами, которые влияют на уровень общей и профессиональной культуры. Иными словами – обучение взрослых на современном этапе должно осуществляться с учетом андрагогических принципов.

По мнению Лукьяновой Л.Б. [8], к основным принципам, на основе которых должно осуществляться обучение взрослых, относятся:

- признание права на образование в любом возрасте как одного из ведущих фундаментальных прав человека;
- ориентация образования взрослых на общечеловеческие ценности и идеалы гуманизма;
- системность развития;
- непрерывность и последовательность обучения;
- доступность образования;
- взаимодействие и партнерство государственных органов, негосударственных и общественных организаций;
- учет специфики образовательных потребностей разных категорий взрослого населения;
- государственная поддержка образования взрослых.

По мнению И.А. Зязюна [9], обеспечение развития профессионально-педагогических качеств в современной системе повышения квалификации учителей требует принципиально нового построения системы повышения квалификации и идеологии ее деятельности. Для этого необходимы:

- 1) типология программ повышения квалификации, в основе которой

предусмотрена стадийность (этапность) профессионального становления;

- 2) четкое определение целевых установок учебных программ, которые определяют вид и формы прогнозируемого результата развития профессионально-педагогических качеств, в том числе творческого потенциала;
- 3) способность преподавателей институтов повышения квалификации обеспечить слушателям полноту информации, которая их интересует;
- 4) формирование кадров институтов последипломного педагогического образования нового качества, с использованием информационных менеджеров, способных предоставить слушателю данные о необходимой информации с указанием первоисточников; первичных носителей технологий, консультантов, готовых оказать научно-методическую поддержку в разработке всех видов образовательных маршрутов и траекторий;
- 5) способность служб институтов повышения квалификации провести точную диагностику настоящей проблематики субъекта обучения для формирования адекватного уровня развития, предусмотренного четко определенными образовательными маршрутами;
- 6) современное технологическое оснащение, на базе которого будут моделироваться траектории развития профессионально-педагогических качеств;
- 7) прогнозирование, получение практических доказательств развития профессионально-педагогических качеств в результате овладения образовательного маршрута (планирование результата, адекватного образовательным целям).

Исходя из этого, мы считаем, что развитие креативности учителей информатики в системе последипломного педагогического образования должно происходить на основе применения таких андрагогических принципов: осознанность и самостоятельность обучения, совместная деятельность преподавателя и обучаемого, опора на педагогический опыт учителей-коллег, индивидуализация и системность обучения, актуализация результатов учебной деятельности, элективность обучения, развитие образовательных потребностей. При этом профессиональная переподготовка учителей должна предусматривать наличие таких основных этапов: психолого-педагогическая диагностика,

планирование процесса повышения квалификации, его реализация, рефлексия и коррекция результатов процесса повышения квалификации. Все эти этапы должны реализовываться последовательно на основе учета индивидуальных результатов обучения каждого слушателя.

Мы считаем, что занятия в системе последиplomного педагогического образования учителей информатики должны быть построены таким образом, чтобы ведущая роль в процессе обучения принадлежала именно слушателям курсов повышения квалификации. Для этого необходимо создать благоприятную психолого-педагогическую атмосферу, которая содействовала бы совместной образовательной деятельности слушателей и преподавателей курсов на всех этапах учебно-воспитательного процесса. Каждый слушатель курсов должен стремиться к самореализации и самостоятельности; использовать свой жизненный опыт в процессе профессиональной переподготовки; делиться новаторскими педагогическими идеями с коллегами-учителями, перенимать их передовой опыт и прогрессивные методики обучения. Кроме того, необходимо учитывать тот факт, что компьютерная техника и соответствующее программное обеспечение регулярно обновляются. Поэтому во время обучения на курсах повышения квалификации учителя информатики должны не только осваивать новую технику и современные программные продукты, а и приобретать навыки, необходимые для самообразования в межсессионный период.

С целью достижения высокого уровня развития креативности учителей информатики в системе последиplomного педагогического образования нужно использовать современные технологии обучения, преимущественно эвристические формы и методы проведения занятий, которые наиболее содействуют развитию креативных качеств педагогов [10, 11, 12]. Детально рассмотрим креативные методы организации занятий, которые, на наш взгляд, целесообразно использовать в системе последиplomного педагогического образования учителей информатики.

В первую очередь это касается подачи теоретического материала. Обычно для этого используются лекционные занятия, а именно – активные лекции, при проведении которых весомая роль предоставляется не преподавателю, а именно слушателям курсов. Среди них целесообразно выделить такие:

- лекция-беседа, которая предусматривает диалог лектора с аудиторией и обеспечивает возможность установления непосредственного контакта лектора со слушателями;
- лекция-диспут, в процессе которой происходит свободный обмен мыслями между лектором и аудиторией;
- лекция-консультация, которая предусматривает рассмотрение наиболее сложных вопросов учебной дисциплины;
- проблемная лекция, в течение которой происходит решение определенных проблем;
- лекция в виде «круглого стола», на которую приглашают экспертов и консультантов и некоторые другие.

Педагогическая практика свидетельствует, что подача теоретического материала должна осуществляться в тесном сотрудничестве со слушателями, на основе учета их педагогического опыта. Целесообразно, чтобы циклы лекций имели проблемный характер, освещали актуальные вопросы педагогики и психологии и побуждали учителей информатики к совершенствованию профессиональных знаний и навыков путем самостоятельной работы во время обучения на курсах и в межкурсовой период. Также лекции должны: иметь практическую направленность, быть связанными с реальной жизнью, насыщены методическими советами и рекомендациями, опираться на передовой опыт учителей-новаторов региона. Для этого при проведении активных лекций целесообразно использовать элементы проблемного обучения, использовать короткие сообщения слушателей, проводить разнообразные анкетирования, осуществлять постановку творческих заданий для внеаудиторной работы. На лекциях в системе последипломного педагогического образования необходимо активно использовать полемическую форму

преподавания учебного материала, сопровождать их постановкой дискуссионных проблем, решением разнообразных педагогических ситуаций. При этом слушатели не просто фиксируют новую учебную информацию, а творчески ее воспринимают, анализируют и размышляют над проблемами, которые ставит перед ними лектор.

Для углубления и систематизации профессиональных знаний, познавательных умений, рефлексии, креативных способностей учителей информатики в системе последиplomного педагогического образования значительную часть времени целесообразно отводить семинарским и лабораторным видам занятий. При этом часть из них стоит проводить в виде конференций по обмену педагогическим опытом, дискуссионным круглым столам, деловым играм, а также использовать активные и интерактивные формы и методы учебно-воспитательной работы. В процессе обучения педагоги должны иметь возможность обмениваться с коллегами мнениями относительно отдельных вопросов современной методики преподавания школьного курса информатики, презентовать собственные новаторские формы и методы обучения школьников, обосновать целесообразность их применения.

С целью обеспечения развития креативного потенциала учителей информатики при проведении семинарских и лабораторных занятий целесообразно использовать игровые и развивающие методы и формы обучения, например:

- игры тренировочного характера, которые содержат конкретную профессиональную ситуацию с определенным порядком действий, например: «подготовка к предстоящему уроку информатики» или «создание собственной обучающей компьютерной программы» и тому подобное;

- игры-соревнования: на этих занятиях одно и то же задание выдается нескольким малым группам слушателей, после чего проводится сравнение полученных результатов и выбор наиболее оптимального варианта решения данной проблемы;

- метод проблемных ситуаций, который предусматривает анализ и оценку



слушателями определенной педагогической ситуации с целью выработки схемы ее успешного решения. Обычно этот метод наиболее целесообразно применять для решения профессиональных педагогических задач;

- методика творческого тренинга КАРУС (комбинирование, аналогия, реконструирование, универсальная стратегия, случайные подстановки), разработанная В.А. Моляко [13], содержит теоретический курс, методические инструкции и соответствующие задачи. Предложенная система творческого тренинга ориентирована на развитие творческих способностей личности и состоит из таких специальных методов: временных ограничений, внезапного запрещения, новых вариантов, информационной недостаточности, информационного избытка и некоторых других.

Мы считаем целесообразным организовывать лабораторные занятия на основе применения метода проектов. В общем случае под проектной деятельностью понимается совместная, целеустремленная, предварительно спроектированная и осознанная деятельность партнеров. Целью проектной деятельности в образовании является активизация процесса обучения, которая обеспечивает развитие креативных качеств обучаемых.

Мы предлагаем лабораторные занятия организовывать и проводить с использованием метода проектов на основе индивидуального подхода к слушателям. Наиболее подготовленные по из них получают такие задания: создать тестовую программу, Web-страницу учебного назначения, простейшее электронное пособие по определенной теме школьного курса информатики и тому подобное. Все остальные работают над созданием мультимедийных слайд и видео лекций, разрабатывают обучающие динамические презентации в соответствии с тематикой школьной программы по информатике. По окончании работы проводится итоговое занятие, обычно в виде круглого стола, где каждый слушатель представляет свою разработку и обосновывает целесообразность ее применения в процессе обучения школьников информатике. Опыт применения описанной методики на протяжении 3-х лет при проведении занятий на курсах повышения квалификации учителей информатики при Полтавском областном

институте последипломного педагогического образования имени Н.В. Остроградского подтвердил высокую ее эффективность. На наш взгляд, подобную методику целесообразно распространить на обучение учителей других специальностей, которые проходят курсы повышения квалификации при институтах последипломного педагогического образования.

По окончании курсов повышения квалификации учителей информатики обязательно должна быть проведена итоговая (выходная) аттестация. Обычно она включает теоретическое тестирование и практическую часть, которая может быть реализована в таких формах: проект, творческий отчет, реферат, мастер-класс, круглый стол и тому подобное. Особенное внимание, на наш взгляд, следует уделять разработке слушателями авторских компьютерных программ учебного назначения, которые предусматривается в будущем использовать в своей педагогической деятельности.

Такие подходы к организации учебно-воспитательного процесса в системе последипломного педагогического образования, по нашему мнению, создают необходимые условия для качественного совершенствования его содержания, содействуют развитию креативного потенциала учителей информатики и обеспечивают условия для ускоренного вхождения Украины в европейское сообщество.

Проблема развития креативности современных учителей информатики, нуждается в дальнейшем исследовании. Основательной разработки требуют такие вопросы: создание новых форм и методов формирования креативного потенциала учителей информатики на всех этапах непрерывного профессионального образования; разработка общепринятого аппарата измерения уровня развития их креативности; создание инновационной обучающей среды и включение в нее каждого слушателя курсов последипломного педагогического образования; обеспечение благоприятных педагогических условий для дальнейшего развития креативных качеств педагогов не только во время прохождения курсов повышения квалификации, но и в межсессионный период.

Таким образом, развитие креативности учителей информатики в системе последиplomного педагогического образования нужно рассматривать исключительно в контексте непрерывного профессионального образования, оно должно осуществляться на основе андрагогических принципов. При этом система непрерывного повышения квалификации учителей призвана обеспечивать постоянное обогащение педагогов инновационными образовательными технологиями, новаторскими формами и методами обучения, стимулировать динамику развития их творческого педагогического мышления.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубасенюк А.А. Проблемы воспитания личности в контексте триадного объяснительного принципа // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2010. №3. С. 46-49.
2. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб.: Питер, 2002. 272 с.
3. Дерманова И.Б., Крылова М.А. Креативность, личностные особенности и стратегии совладания старших школьников // Ананьевские чтения, 2004: Материалы научно-практической конференции. СПб, 2004. С. 384-386.
4. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. М.: Юнити-ДАНА, 2003. 126 с.
5. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. М.: Большая российская энциклопедия, 2003. 528 с.
6. Вершловский С.Г. Взрослый как субъект образования // Педагогика. 2003. №8. С.3-8.
7. Змеев С.И. Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых. – М.: ПЕР СЭ, 2003. 207 с.
8. Лук'янова Л.Б. Концептуальні положення освіти дорослих [Електронний ресурс]. Режим доступу : [www.rusnauka.com/7\\_NND\\_2009/Pedagogica/43099.doc.htm](http://www.rusnauka.com/7_NND_2009/Pedagogica/43099.doc.htm).

9. Зязюн І.А. Філософія педагогічної якості в системі неперервної освіти // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. 2005. №25. С. 13-18.

10. Хуторський А.В. Евристичне навчання: теорія, методологія, практика. М.: Міжнародна педагогічна академія, 1998. 266 с.

11. Хуторський А.В. Дидактична евристика: теорія і технологія креативного навчання. М.: МГУ, 2003. 416 с.

12. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень / за ред. В.О. Моляко, О.Л. Музики. Житомир: Рута, 2006. 320 с.

13. Моляко В.А. Психология конструкторской деятельности. М.: Машиностроение, 1983. 134 с.

## **“ANDRAGOGICAL PRINCIPLES OF DEVELOPING IT TEACHERS’ CREATIVITY IN THE SESTEM OF POSTGRADUATE PEDAGOGICAL EDUCATION”**

© 2013

***S.M. Ovcharov***, candidate of pedagogical sciences, associate professor,  
doctoral student of Zhytomir State University named after Ivan Franko,  
*Zhytomir (Ukraine)*

*Annotation:* the article is to cover the features of IT teachers’ creativity development in the system of postgraduate education on the basic of andragogical principles. Creativity forms and methods of classes structuring are displayed and the practicability of their application at the advanced training courses is graduate.

*Keywords:* IT teachers’ creativity, postgraduate pedagogical education, andragogical principles of education.